

بسمه تعالی

**شیوه نامه جشنواره ملی اشتراک گذاری تجربیات ارزشمند  
دانشجویان در پاسخگویی اجتماعی (اتا)**

## مقدمه:

در راستای اشاعه فرهنگ خیر مشارکت اجتماعی، بهره‌گیری صحیح از دانش، مهارت و مشارکت دانشجویان در حل مشکلات کشور، هدایت آنها به سوی اولویت‌های ملی در حوزه سلامت، بهبود جایگاه نظام سلامت کشور و توسعه خدمات بهداشتی و درمانی در سطوح مختلف و از طرفی با عنایت به مسئولیت اجتماعی دانشگاه‌های نسل چهارم و لزوم تربیت و پرورش جامعه علوم پزشکی متخصص، حکیم، حساس به مسائل اجتماعی، خیر، مسئولیت‌پذیر و توانمند که با تولید علم و ترویج دانش، زمینه رشد و بالندگی جامعه را فراهم آورند، در حل مسائل و مشکلات اجتماع به خصوص مسائل حوزه سلامت مشارکت فعال داشته باشند، اخلاق حرفه‌ای را سرمشق خود قرار دهند و مسئولیت‌های اجتماعی و داوطلبانه خود را به‌خوبی ایفا کنند، از اهداف و وظایف اصلی دانشگاه به‌شمار می‌رود.

معاونت آموزش وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی در راستای تحقق آرمان‌های نظام کارآمد جمهوری اسلامی ایران و با عنایت بر لزوم گسترش و ترویج فرهنگ مسئولیت‌پذیری اجتماعی و به منظور شناسایی و رشد استعدادهای دانشگاه‌های علوم پزشکی، اقدام به برگزاری جشنواره ملی جشنواره اشتراک‌گذاری تجربیات ارزشمند دانشجویان، اعضای هیئت علمی و کارکنان در پاسخگویی اجتماعی (اتا) نموده است.

## اهداف جشنواره:

- ▶ نهادینه شدن پاسخگویی اجتماعی در قشر دانشجویی
- ▶ ارائه الگوهای مناسب برای ترویج مسئولیت‌پذیری اجتماعی
- ▶ تغییر نگاه دانشجویان
- ▶ افزایش نوآوری و خلاقیت در خدمت‌رسانی
- ▶ تأثیرگذاری و اثربخشی پژوهش‌ها و فناوری
- ▶ افزایش همدلی و همکاری بین دانشجویان
- ▶ افزایش حس نشاط در دانشجویان
- ▶ پایه‌گذاری نسل جدید در زمینه پاسخگویی اجتماعی
- ▶ تبیین ضرورت کار داوطلبانه در حوزه سلامت از جنبه علمی، اجتماعی و فرهنگی
- ▶ تقویت انگیزه دانشجویان برای مشارکت در فعالیتهای داوطلبانه
- ▶ کمک به هدایت اصولی نیروی انسانی و منابع مالی در نظام سلامت

## محور های جشنواره:

- ارتقاء سلامت
- سلامت یکپارچه
- دانشگاه بدون مرز
- آموزش پاسخگو مبتنی بر نیاز جامعه
- پاسخگویی اجتماعی در ارائه خدمات
- کارآفرینی اجتماعی
- توانمندسازی جامعه
- ترجمان دانش به زبان مردم
- توجه به مفهوم سلامت و محیط
- مشارکت در برنامه‌های کاهش آسیب
- مسئولیت‌پذیری در شرایط بحرانی
- اخلاق حرفه‌ای
- اخلاق سازمانی
- ترویج کار داوطلبانه
- مصادیق عمومی کار خیر در حوزه سلامت مانند اهدای عضو، اهدای خون، ارائه خدمات درمانی بهداشتی، فرهنگ سازی و آموزش در زمینه سلامت

## معیارهای ارزیابی

- نوآوری و خلاقیت
- اندازه جامعه هدف
- قابلیت مدل سازی
- رعایت اصول اخلاقی
- تاثیر گذاری و اثر بخشی
- قابلیت توسعه و گسترش

- علمی و قابل استناد بودن
- میزان مشارکت

## بخش های جشنواره:

- فعالیتهای داوطلبانه
- بخش هنری (هنرهای تجسمی، ادبی، هنرهای نمایشی و فیلم، دیجیتال)
- تجارب و ایده های نوآورانه
- پژوهش و مقاله
- فناوری
- آموزش

## مخاطبین

ویژه دانشجویان، اعضای هیأت علمی و کارکنان دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور

## مقررات عمومی:

- در اولین جشنواره انا داوری آثار از لحاظ فنی و محتوایی مورد توجه قرار خواهد گرفت.
- کلیه متقاضیان شرکت کننده در حوزه دانشگاهی جشنواره باید:
  ۱. در حال حاضر دانشجو باشند و یا فارغ التحصیل بهمن ۱۴۰۱ و یا فارغ التحصیل شهریور ۱۴۰۲ از یکی از دانشگاه های علوم پزشکی کشور باشند.
  ۲. اعضای هیأت علمی و کارکنان شاغل در یکی از دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور باشند.
- ایمیل و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم توسط متقاضی، پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت کنندگان است.
- تکمیل و ارائه فرم شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کلیه شرایط و قوانین جشنواره است.

- مطابق آئین نامه جشنواره، در هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب متقاضی برای دبیرخانه محرز شود، اثر مربوطه حذف شده و مسئولیت کلیه عواقب آن برعهده‌ی متقاضی خواهد بود و دبیرخانه دائم جشنواره می‌تواند با متخلفین برخورد‌های لازم قانونی را داشته باشد.
- تفسیر و رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهایی درباره موضوعات پیشبینی نشده به عهده دبیر علمی جشنواره است.
- در تمامی رشته‌های جشنواره، آثار مورد تأیید عمومی از نظر کیفی، با توجه به درخواست فرد، گواهی شرکت و تقدیر نامه صادر خواهد شد.
- چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد، در صورت درخواست شرکت کنندگان، توسط دبیرخانه دائم، تبیین صورت می‌گیرد و پس از تصمیم نهایی در دبیرخانه دائم جشنواره، اعلام و اجرا خواهد شد.
- دبیرخانه دائم می‌تواند از آثار راه یافته با ذکر نام خالق اثر در انتشار آثار، به هر آن گونه که صلاح می‌داند، استفاده کند.
- شرکت کننده مجاز به ثبت یک اثر در دو رشته/ زمینه متفاوت نمی‌باشد و در صورت انجام این کار، اثر حذف خواهد شد.
- در بخش فیلم در حوزه دانشگاهی، کارگردان حتما باید از دانشجویان، اعضای هیأت علمی و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی باشد.
- دبیرخانه دائم جشنواره با توجه به نظر شورای سیاستگذاری جشنواره و هیئت داوری می‌تواند در صورت کیفیت نداشتن آثار ارسالی در بخش‌های مختلف جشنواره، جوایز اعلام شده را به تناسب تغییر دهد.

## ۱- فعالیت های داوطلبانه

- دانشجویان صاحب تجربه یا فعالیت وارد سامانه و اقدام به تکمیل فرم ثبت‌نام و مشخصات کامل اثر نمایند.
- در فرم فوق نام تمامی افراد گروه و نیز نام سرگروه مشخص می‌شود.
- تجربه ایی که توسط سرگروه ثبت می‌شود باید دارای مشخصات زیر باشد:
- در راستای محورهای اعلام شده دبیرخانه جشنواره باشد.
- به صورت خلاصه توسط سرگروه در دو سطر توضیح داده شود.
- حجم فایل بارگذاری شده نباید بیشتر از ۶۰ MB باشد.
- فایل بارگذاری شده به صورت تصویری باشد.
- مدت زمان فایل ارائه تجربه ۳ الی ۵ دقیقه باشد.
- فرمت فایل‌های ارسالی به صورت MP4 باشد.

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.
- دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
- هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.

## ۲- بخش هنری

### ۲-۱. هنر های تجسمی

#### ۲-۱-۱. نقاشی، طراحی، کاریکاتور و خطاطی

- تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه جشنواره **در صورت نیاز** الزامی می‌باشد.
- آثار می‌بایست مرتبط با محورهای جشنواره باشد.
- نوع تکنیک اثر، آزاد است.
- هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
- ابعاد اثر باید حداکثر ۷۰\*۱۰۰ باشد.
- همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد نیز باید امضا شوند.
- در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
- ترجیحاً شایسته است اثر بر روی بوم و یا کاغذ مناسب و همراه قاب باشد.

#### ۲-۱-۲. پوستر و اینفوگرافیک

- آثار می‌بایست مرتبط با محورهای جشنواره باشد.
- تبصره ۱: نوع تکنیک اثر، آزاد است.
- هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
- ابعاد فایل ارسالی باید حداقل ۷۰\*۱۰۰ باشد.
- در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
- ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد.
- در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است فایل لایه باز (PSD) اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند. در صورت عدم ارائه فایل لایه باز اثر از داوری حذف خواهد شد.

### ۳-۱-۲. عکس

- هر عکسی در حوزه محورهای جشنواره در هر ژانری امکان شرکت در این بخش را دارد. مانند، عکس پرتره، طبیعت، منظره، معماری، اجتماعی، قوم نگاری، مستند، خیابانی و...
- اولویت موضوعی آثار الزاماً باید رعایت گردد.
- عکس‌ها می‌بایست با کیفیت ۳۰۰ dpi و حداکثر حجم فایل ۳ مگابایت، بر روی سایت جشنواره (ایمیل جشنواره) بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۱۲ مگاپیکسل باشد.
- ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و پانوراما معذور است.
- عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه تصویری باشند.
- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد. در صورت عدم ارائه فایل اصلی، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- عکس‌ها باید دارای عنوان بوده و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکس برداری و مدل دوربین مورد استفاده در هنگام بارگذاری در سایت جشنواره در قسمت توضیحات درج شوند.

### ۴-۱-۲. مجموعه عکس

- در رشته مجموعه عکس باید عکس‌ها با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر این صورت از روند داوری خارج خواهند شد.
- در این بخش نیز عکس‌های موبایلی مورد تأیید می‌باشند.
- در این بخش هر عکاس می‌تواند با یک مجموعه عکس شامل ۱۲ تا ۱۵ فریم، شرکت نماید. مجموعه نامگذاری شده و عکس‌ها باید دارای عنوان باشند و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکس برداری و مدل دوربین و یا موبایل مورد استفاده در هنگام بارگذاری در سایت جشنواره در قسمت توضیحات درج شوند. همچنین توالی عکس‌ها متناسب با یک موضوع واحد در خصوص محورهای جشنواره باشد.
- ضروری است برای هر مجموعه یک یادداشت توضیحی در ۲۰ کلمه در قالب فایل word
- عکس‌ها می‌بایست با کیفیت ۳۰۰ dpi فرستاده شود و حداکثر حجم فایل ۳۰ مگابایت به صورت فایل RAR، بر روی سامانه جشنواره بارگذاری شوند.
- ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ معذور است.
- عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه تصویری باشند.

- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد. در صورت عدم ارائه فایل اصلی، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.

## ۵-۱-۲. پی نما (کمیک استریپ)

- در رشته پی نما، آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

- تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه جشنواره **در صورت نیاز** الزامی می‌باشد.

- نوع تکنیک اثر، آزاد است.

- هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.

- این رشته ترکیبی از هنر تصویرسازی و نویسندگی است که به تصویر کشیدن داستانی را روایت می‌کند.

- شرکت کننده می‌تواند به تشخیص خود از متن نثر یا نظم و یا داستان در اجرای خود استفاده کند.

- تعداد قاب پلان (فریم) حداقل ۶ قاب باشد.

- آثار می‌توانند به صورت دستی، دیجیتال یا تلفیقی ارائه شوند و محدودیتی در این مورد وجود ندارد.

- هرگونه توهین به شخصیت‌ها، گروه‌های سیاسی و اقلیت‌های قومی و مذهبی موجب خروج اثر از مسابقه خواهد شد.

- ابعاد اثر باید حداکثر ۷۰\*۱۰۰ باشد.

- همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد نیز باید امضا شوند.

- در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.

- استفاده از رایانه برای اجرای اثر بلامانع است.

- در این بخش جایزه به تصویرگر اهدا خواهد شد و به صورت انفرادی خواهد بود.

## ۲-۲ ادبی

### ۱-۲-۲. شعر کلاسیک، شعر نو، شعر طنز، ترانه و داستان کوتاه

- در بخش شعر کلاسیک (غزل، مثنوی، چهار پاره، رباعی یا دوبیتی پیوسته، قصیده و...) و شعر نو (سپید و نیمایی) مورد قبول است.

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

- متقاضی می‌تواند برای هر رشته/زمینه، حداکثر ۳ اثر ثبت نماید.



- متقاضیانی که قصد ثبت چند اثر در جشنواره را دارند باید آثار خود را در فایل‌های جداگانه ثبت نموده و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند، در صورتیکه چند اثر در یک فایل ثبت شده باشد، اثر از روند داوری خارج خواهد شد.
- فونت آثار ارسالی B Lotus یا B Nazanin و با اندازه ۱۲ یا ۱۴ می باشد.
- تعداد کلمات در رشته داستان کوتاه حداکثره ۲۵۰ کلمه ، در رشته نثر ادبی حداکثر ۱۰۰۰ کلمه و نثر طنز حداکثر ۲۰۰۰ کلمه می‌باشد. در این رشته‌ها حداقلی در نظر گرفته نشده است.
- آثار ادبی حتماً دارای اسم مناسب بوده و از استفاده اعداد، عبارات بی ربط و ... به عنوان "نام اثر" در سامانه ثبت آثار خودداری شود.
- در فایل ارسالی نباید مشخصات افراد ذکر شده باشد. در صورتیکه فایل‌ها دارای نام افراد باشد از روند داوری خارج خواهد شد.
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید.
- تذکر مهم: در این بخش، دبیرخانه از پذیرفتن فیزیکی آثار معذور بوده و تنها محل رجوع داوران فایل الکترونیکی اثر که در سامانه بارگذاری شده می‌باشد.

## ۲-۳ هنرهای نمایشی و فیلم

### ۱-۲-۳. تئاتر

- این بخش تئاتر صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، نمایشنامه خوانی و تله تئاتر را شامل می‌گردد.
- در این بخش فیلم و نمایشنامه اثر دریافت می‌گردد. یک نسخه DVD با کیفیت و یا بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دائم جشنواره تحویل داده شود.
- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.
- دبیرخانه جشنواره تنها پذیرای نسخه تصویری کامل و با کیفیت از آثار خواهد بود.
- کارگردان اثر به عنوان نماینده اثر، مسئول ثبت نمایش در سامانه جشنواره است، همچنین آثار مجاز به داشتن یک کارگردان می‌باشند و کارگردان مشترک مورد تأیید دبیرخانه نخواهد بود.
- استفاده و حضور مشاور در زمان اجرای نهایی مورد قبول خواهد بود.

- مجوز کتبی نویسنده، مترجم و یا ناشر، در مورد آثار داخلی الزامی می‌باشد.

- در ابتدای فیلم ارسالی باید تمامی اعضای گروه، پیش از شروع اجرا، نسبت به معرفی خود بطور کامل اقدام نمایند. تعیین مکان، زمان و تعداد اجرا آثار راه یافته به مرحله پایانی جشنواره، با توجه به تمهیدات و امکانات جشنواره خواهد بود. همچنین انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد.

- دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.

- در هر رشته از هر کارگردان، در نهایت تنها یک اثر جهت حضور در مرحله نهایی جشنواره پذیرفته خواهد شد.

- تبصره ۲: مدت زمان اجرای نمایشنامه خوانی حداکثر ۴۵ دقیقه می‌باشد.

- تبصره ۳: فیلمبرداری از آثار تئاتر باید بصورت تک دوربین و بدون تدوین باشد.

## ۲-۳-۲. نمایشنامه نویسی

- اثر به صورت کامل در سامانه جشنواره ثبت شده و کد ثبت اثر دریافت گردد.

- نمایشنامه‌ها نباید پیش از این چاپ شده باشند.

- هر نمایشنامه نویس تا سه اثر خود را می‌تواند در جشنواره شرکت دهد.

- فونت آثار ارسالی ۱۲ یا ۱۴، B Lotus یا B Nazanin باید باشد.

## ۲-۳-۳. استندآپ کمدی

- مشخصات اثر به صورت کامل در سامانه جشنواره ثبت شده و کد ثبت اثر دریافت گردد و یک نسخه DVD با کیفیت و یا بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دانشگاهی تحویل داده شود.

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

- مدت زمان اجرا در مرحله بازبینی حداکثر ۵ دقیقه و به صورت انفرادی است.

- نفرات راه یافته به مرحله کشوری به صورت زنده و در قالب مسابقه، اجرا خواهند داشت.

- شرکت کنندگان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی می‌توانند در این رشته شرکت نمایند.

- رعایت شئونات و رفتارهای اخلاقی و پرهیز از شوخی‌های سخیف، عدم توهین به قومیت‌ها، فرد یا گروه سیاسی در متن‌های اجرا شده ضروری بوده و در صورت عدم رعایت آن، شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.

- با توجه به شیوه مسابقه که پس از پایان مرحله بازبینی اعلام خواهد شد، شرکت کنندگان ملزم هستند تا متن اجرای مرحله نهایی خود را قبل از اجرا به دبیرخانه دائم جهت بازبینی تحویل دهند. همچنین در صورتی که در مرحله نهایی، متن شرکت کنندگان با اجرای آن‌ها مغایرت داشته باشد، اثر حذف خواهد شد.

#### ۴-۳-۲. فیلم

- این بخش فیلم کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی، تیزر و نماهنگ را شامل می‌گردد.  
- تبصره ۱: مشخصات اثر به صورت کامل ثبت گردیده و یک نسخه DVD با کیفیت و یا بصورت فلش از فیلم به دبیرخانه دائم جشنواره تحویل داده شود.

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

- مدت زمان فیلم کوتاه حداکثر ۳۰ دقیقه و مدت زمان فیلم مستند حداکثر ۷۰ دقیقه می‌باشد.

- فیلم‌هایی که فاقد استانداردهای فنی باشند از مرحله بازبینی حذف می‌شوند.

- دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.

- فیلم‌های ارسالی بایستی در یکی از قطع‌های DV, HDV, یا Full HD و در یکی از فرمت‌های (۲۶۴ DV H(AV MPEG4 , MOV باشد.

- هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.

تذکر مهم: با توجه به تک مرحله‌ای بودن دریافت آثار ارسال مستقیم آثار به دبیرخانه جشنواره، در صورت راهیابی هر فیلم به بخش پایانی، فایل ارائه شده توسط فیلمساز مستقیماً برای داوری پایانی به نمایش درخواهد آمد؛ از این رو ضروری است فیلمسازان از ابتدا نسخه نهایی اثر را با کیفیت مناسب به دبیرخانه جشنواره ارائه دهند.

- تبصره ۱: جایزه جشنواره به کارگردان اثر تعلق خواهد گرفت.

#### ۵-۳-۲. سخنرانی

- مشخصات اثر به صورت کامل در سامانه جشنواره ثبت شده و کد ثبت اثر دریافت گردد و نسخه DVD با کیفیت و یا بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دائمی تحویل داده شود.
- مدت زمان سخنرانی حداکثر ۵ دقیقه است و شرکت کننده اجرای خود را همانند سخنرانان های برنامه های تلویزیونی و همایشی جهت بازبینی ضبط می کند.
- شرکت کنندگان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی می توانند در این رشته شرکت نمایند.
- تذکر: ارسال فایل صوتی و یا ارائه اثر به صورت گویندگی رادیویی مورد تأیید نخواهد بود و باید در بخش پادکست ارسال گردد.
- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد. لازم به ذکر است در این قسمت به محتوای سخنرانی توجه ویژه ای خواهد شد.

#### ۶-۳-۲. فیلم نامه نویسی

- اثر به صورت کامل در سامانه جشنواره ثبت شده و کد ثبت اثر دریافت گردد.
- فیلمنامه باید بر مبنای زمان حداکثر ۲۰ دقیقه نوشته شده باشد.
- هر فیلمنامه نویس تا سه اثر خود را می تواند در جشنواره شرکت دهد.
- فونت آثار ارسالی B Lotus یا B Nazanin و با اندازه ۱۲ یا ۱۴ می باشد.
- نیازی به ارسال فیزیکی اثر نمی باشد.

#### ۴-۲. آوا

##### ۱-۴-۲. پادکست و تولیدات رادیویی

- انتخاب محتوا منوط به مجوز نویسنده اثر است و بار حقوقی و مسئولیت ناشی از آن مستقیماً بر عهده شرکت کننده خواهد بود.
- هر شرکت کننده حداکثر سه اثر را می تواند به دبیرخانه ارسال نماید.
- فایل های صوتی باید به صورت mp3 به دبیرخانه ارسال شود
- ارسال آثار به منزله قبول مقررات و شرایط جشنواره است.
- دبیرخانه جشنواره مجاز است به منظور استفاده فرهنگی نسبت به انتشار آثار در رسانه های دیداری، شنیداری، فضای مجازی و... با ذکر نام صاحب اثر اقدام نماید.
- ارائه کننده اثر به عنوان به عنوان صاحب اثر شناخته می شود. بدیهی است رعایت موارد حقوق مالکیت معنوی افراد بر عهده صاحب اثر است.

- رعایت شئونات، قوانین جمهوری اسلامی و مقررات مربوط به ساخت و انتشار آثار در فضا مجازی در تولید پادکست‌ها الزامی است.
- برای موارد پیش بینی نشده، دبیرخانه جشنواره تصمیم گیری خواهد کرد.
- ارائه کننده اثر به عنوان صاحب اثر شناخته می‌شود. بدیهی است رعایت موارد حقوق مالکیت معنوی افراد بر عهده صاحب اثر است.

## ۲-۴-۲. آواز ایرانی (ویژه آقایان)

-شرایط:

- این رشته در شاخه‌ی موسیقی دستگاهی ایران برگزار می‌شود.
  - آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.
  - در این بخش فرد شرکت کننده موظف است تا در مرحله دانشگاهی آواز انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی که شامل دستگاه‌ها و گوشه‌ها می‌باشد، اجرا نماید.
  - کار بطور زنده صدا و تصویر برداری شود (در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از فرد چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود).
  - ارسال اثر به شکل صوتی و track (بدون تصویر) و یا به شکل لب خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
  - ضبط صدا با دخالت دستگاه‌های تنظیم کننده موسیقی که صدای اصلی خواننده را تغییر دهد، موجب حذف اثر خواهد شد.
  - هر داوطلب در زمان حداکثر ۷ دقیقه فایل تصویری اجرای خود را به صورت DVD و یا بصورت فلش به دبیرخانه تحویل دهد.
  - متقاضی می‌تواند آثار مشاهیر موسیقی ایران را بازخوانی نماید.
  - شرکت کنندگانی که آثارشان در بخش موسیقی آوازی به مرحله نهایی راه یافته است، با توجه به تصمیم دبیرخانه باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.
  - شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعداً اطلاع رسانی خواهد شد.
- مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
  - تحویل ۱ نسخه DVD با کیفیت و یا بصورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دائم یا کشوری رویداد

- بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت (غیر پرسنلی) از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

## ۵-۲. دیجیتال

### ۱-۵-۲. نرم افزار، اپلیکیشن، وب سایت، صفحه در شبکه‌های اجتماعی

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.
- آثار ارسالی می‌بایست همراه با توضیحات مکتوب و یا تصویری باشد.
- در بخش صفحه در شبکه‌های اجتماعی تعداد مخاطب نیز می‌تواند مورد توجه داوران قرار بگیرد.
- ارائه کننده اثر به عنوان صاحب اثر شناخته می‌شود. بدیهی است رعایت موارد حقوق مالکیت معنوی افراد بر عهده صاحب اثر است.
- شرکت کننده می‌بایست در صورت اعلام دبیرخانه به صورت مجازی یا حضوری به ارائه توضیحات در مورد اثر بپردازد.

## ۳- تجارب و ایده‌های نوآورانه:

### ۱-۳. ایده‌های نوآورانه

- در این بخش آثار می‌بایست شامل:

- ضرورت اجرای ایده
- خروجی‌ها و نتایج کاربردی در صورت اجرای ایده
- خلاصه‌ای از فعالیت‌های انجام شده در رابطه با موضوع ایده
- اعتبار مورد نیاز و شیوه تأمین آن
- محدوده مکانی قابل اجرای ایده

- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

- داوری آثار بر اساس فاکتورهای زیر خواهد بود:

- نوآوری
- امکان به نتیجه رسیدن
- فراگیری استفاده در جامعه
- درجه رفع مشکلات جامعه
- به صرفه بودن

- در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از ایده دیگر افراد باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز خلاقیت را نخواهد گرفت.

- حداکثر تعداد افراد مشارکت کننده در ارائه ایده ۴ نفر است.

## ۲-۳. تجارب:

- ویژگی‌های نوشتاری تجربه:

- حداقل در ۴ صفحه و حداکثر در ۷ صفحه A4
- قلم Nazanin B فونت ۱۴
- در قالب فایل PDF و Word

آثار ارائه شده در قسمت تجارب می‌بایست شامل موارد زیر باشد:

- عنوان تجربه
- چکیده
- مقدمه
- اهمیت و ضرورت (هدف-چرایی)
- پیشینه
- طرح مسأله

- گزارش تجربه (روش کار)
  - نتیجه‌گیری (نتیجه و تأثیر تجربه با توجه به موضوع- نتیجه‌گیری محلی از تجربه)
  - پیشنهادها (درجهت پیشگیری از بروز مشکل یا ایجاد ضرورت)
  - منابع
  - ضمایم (ارائه مستندات لازم و مرتبط با تجربه)
- در قسمت آثار در قالب ترجمه اصل بر واقعی بودن تجارب می‌باشد و تجارب غیر واقعی در روند داوری خارج خواهند شد.
- آثار باید با توجه به محورهای موضوعی درج شده در فراخوان باشند، در غیر اینصورت از روند داوری خارج خواهند شد.

## ۴- تحقیق و پژوهش

- رشته تحقیق و پژوهش شامل ارسال مقالات با محوریت موضوعهای ذکر شده است.
- هر محقق تا سه اثر خود را می‌تواند در جشنواره شرکت دهد.
- فونت آثار ارسالی Lotus B یا Nazanin B و با اندازه ۱۲ یا ۱۴ می‌باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و براساس معیارهای علمی باشند.
- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های چکیده به فارسی، کلید واژه‌ها، مقدمه، بدنه اصلی، نتیجه‌گیری و فهرست منابع باشد.
- مقالات باید به زبان فارسی نوشته شده باشند.
- مقاله در صورتی که در موضوع بیان شده نباشد، از روند داوری حذف خواهد شد.
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و علاوه بر ثبت اثر در سامانه، سه نسخه چاپ شده اثر را نیز تحویل دبیرخانه دهد.

## ۵- فناوری

- مصادیق فن آوری جهت ارسال آثار شامل موارد ذیل است:



- ثبت اختراع
  - ثبت شرکت‌های دانش بنیان
  - قراردادهای محصول محور و فن‌آورانه
  - واحدهای فن‌آور
  - پایان نامه‌های تحصیلات تکمیلی در حیطه‌ی کارآفرینی و فن‌آوری
- بخش فناوری شامل ارسال پرتوتایپ محصول با محوریت موضوع‌های ذکر شده است.
- هر فنآور تا سه اثر خود را می‌تواند در جشنواره شرکت دهد.
- فونت آثار ارسالی B Lotus یا B Nazanin و با اندازه ۱۲ یا ۱۴ می‌باشد.
- مستندات ارسالی، براساس معیارهای فناورانه باشند.
- مقالات باید به زبان فارسی نوشته شده باشند.
- مقاله در صورتی که در موضوع بیان شده نباشد، از روند داوری حذف خواهد شد.
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید؛
- عکس محصول و محل استفاده از آن می‌بایست با کیفیت ۳۰۰ dpi فرستاده شود و حداکثر حجم فایل ۳۰ مگابایت به صورت فایل RAR، بر روی سامانه جشنواره بارگذاری شوند.
- ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند.
- همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF در خصوص پرتوتایپ را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و علاوه بر ثبت اثر در سامانه، سه نسخه چاپ شده اثر را نیز تحویل دبیرخانه دهد.

## ۶- آموزش

- آثار ارسالی باید شامل آموزش مبتنی بر جامعه به گروه‌ها و اقشار آسیب پذیر و محروم باشد.
- محتواهای آموزشی می‌بایست به صورت تصویری باشد و در قالب یک کلیپ با حداکثر ۳۰ دقیقه ارسال گردد.
- طرح درس آموزشی دوره باید به پیوست ارسال گردد.
- حجم فایل بارگذاری شده نباید بیشتر از ۶۰ MB باشد.
- فرمت فایل‌های ارسالی به صورت MP4 باشد.